

RAPPORT TOP RADIO OUTRE-MER 2025



SOMMAIRE :

- CONTEXTE
- MÉTHODOLOGIE
- LES NOUVEAUTÉS
- LA PRODUCTION FRANÇAISE
- LA REPRÉSENTATIVITÉ DES FEMMES
- LES TITRES LES PLUS DIFFUSÉS
- LES LANGUES LES PLUS DIFFUSÉES
- LES GENRES MUSICAUX LES PLUS DIFFUSÉS
- ANALYSE PAR RÉGION/TERRITOIRE 2025
- LES CERTIFICATIONS FRANÇAISES

CONTEXTE

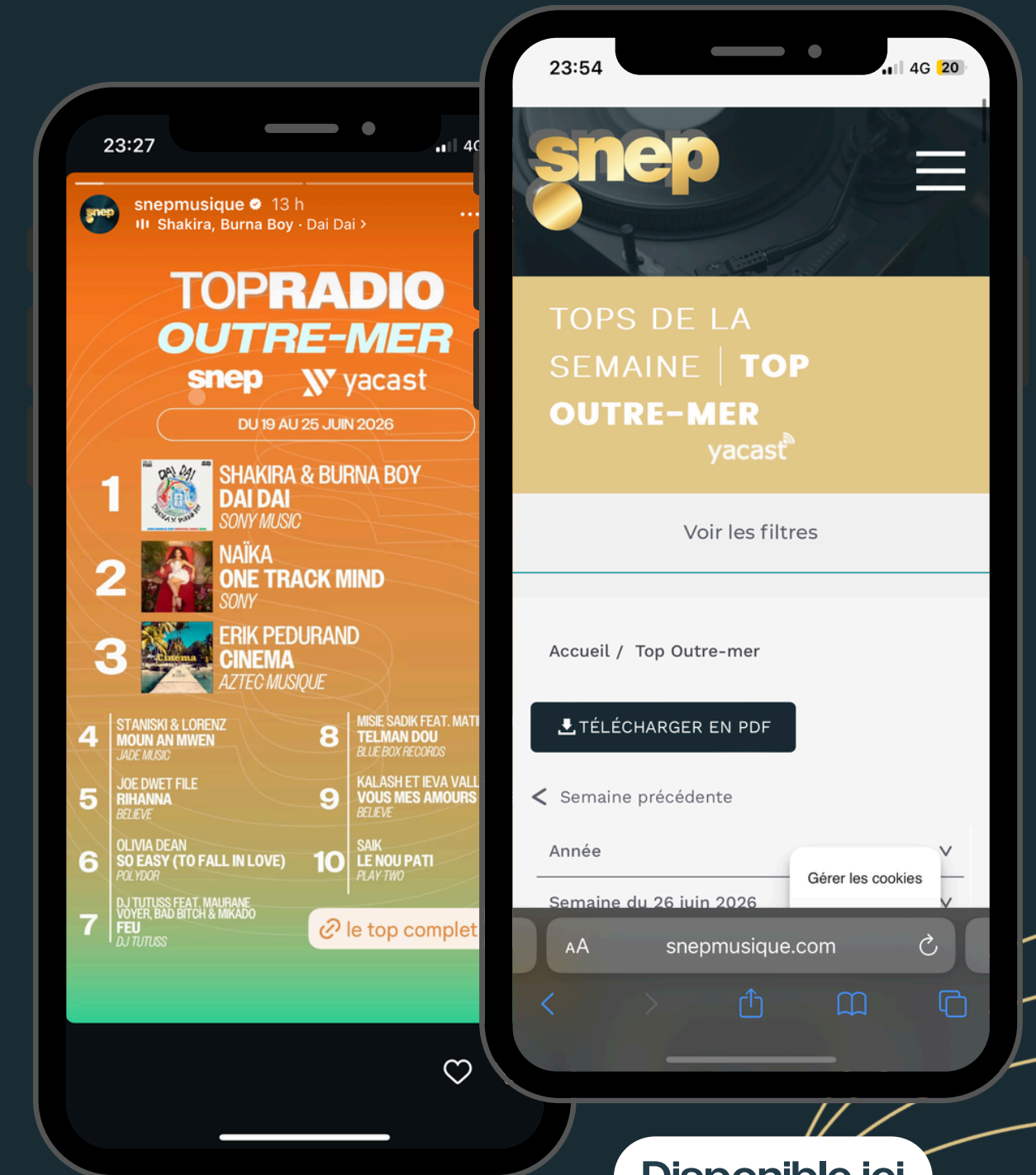
Un classement né d'une volonté commune

Depuis juin 2024, le Snep (Syndicat National de l'Édition Phonographique), en collaboration avec son prestataire Yacast et l'agence Le ChewinGum, a travaillé sur la mise en avant du Top Radio Outre-mer, disponible sur le site internet du Snep, et tous les mardis en story sur leur compte Instagram.

Ce classement inédit marque une étape importante pour la filière ultramarine ; la reconnaissance officielle de ces musiques au cœur de l'industrie musicale française.

Les territoires ultramarins, de la Guadeloupe à la Nouvelle-Calédonie ; en passant par la Guyane, la Martinique, La Réunion et Mayotte, constituent un écosystème musical d'une richesse exceptionnelle. Pourtant, malgré des audiences locales très importantes, ces esthétiques musicales : zouk, dancehall, maloya, bouyon, shatta. Leurs diffusions en radios manquaient jusqu'ici de visibilité à l'échelle nationale.

En complément des publications hebdomadaires du Top radio Outre-mer, cette étude entend contribuer à corriger ce déséquilibre en offrant des données fiables et une analyse structurelle.



Disponible ici

MÉTHODOLOGIE

L'étude se fonde sur le Top radio Outre-mer élaboré par Yacast pour le compte du Snep.
L'analyse porte sur les classements hebdomadaires diffusés du 1^{er} janvier au 31 décembre 2025.

Plusieurs conventions ont été retenues pour garantir la lisibilité et la cohérence des résultats :

- La nationalité d'un titre : est considéré comme français tout titre produit en France.
- Provenance des artistes : déterminée selon la région déclarée dans leur biographie officielle.
- Genres musicaux : attribués après écoute de l'intégralité du Top 200 par l'agence Le ChewinGum. Cette classification peut comporter une marge d'interprétation.
- Nouveautés + récurrents : est considéré comme une nouveauté, tout titre sorti depuis moins de trois ans.



LES NOUVEAUTÉS

Un top dominé par les nouveautés*

2024

117 TITRES
SOIT 59% DU TOP 200
OUTRE-MER

+ 39 % 
DE NOUVEAUTÉS DANS LE
TOP 200

2025

195 TITRES
SOIT 98% DU TOP 200
OUTRE-MER

Le panel des radios ultramarines fonctionnent sur un rythme de renouvellement très rapide, confirmant leur rôle de média de découverte continue.

*titres de moins de 3 ans

LA PRODUCTION FRANÇAISE₃

Pilier du Top 200

2024

+ 15 %



DE TITRES PRODUITS EN
FRANCE

138 TITRES PRODUITS
EN FRANCE

ARTISTES PRODUITS EN FRANCE

90 ARTISTES / 136 AU TOTAL

+ 18 %



D'ARTISTES PRODUITS EN
FRANCE

La progression est nette et confirme l'attrait des titres produits en France,
pour les programmeurs radio du panel ultramarin comme pour les auditeurs.

2025

159 TITRES PRODUITS
EN FRANCE

ARTISTES PRODUITS EN FRANCE

106 ARTISTES / 139 AU TOTAL

REPRÉSENTATION DES ARTISTES FÉMININES

2024

SUR L'ENSEMBLE DES ARTISTES DU TOP 200

34 ARTISTES FÉMININES
SUR 136 ARTISTES, SOIT 25 %

+ 53 % 
ARTISTES FÉMININES
FRANÇAISES + INTER

ARTISTES FRANÇAISES/FRANCOPHONES SUR
L'ENSEMBLE DES ARTISTES FÉMININES DU TOP 200

 **25** ARTISTES FÉMININES
SUR 34 FEMMES AU TOTAL, SOIT 74 %

+ 56 % 
ARTISTES FÉMININES
FRANÇAISES

2025

SUR L'ENSEMBLE DES ARTISTES DU TOP 200

52 ARTISTES FÉMININES
SUR 139 ARTISTES, SOIT 37 %

ARTISTES FRANÇAISES/FRANCOPHONES SUR
L'ENSEMBLE DES ARTISTES FÉMININES DU TOP 200

 **39** ARTISTES FÉMININES
SUR 52 FEMMES AU TOTAL, SOIT 75 %

1^{re} PLACE DU TOP 200 2025 DÉTENUE PAR DEUX FEMMES (MÉRYL & KALIPSAU)

Les femmes représentent plus d'un tiers des artistes classés dans le Top radio Outre-mer en 2025 (contre un quart dans le Top radio France hexagonale). Elles occupent de plus en plus le haut du classement et leur représentation progresse sensiblement par rapport à 2024.

TOP 10 TITRES LES PLUS DIFFUSÉS

Domination de la production française

- 

1 MÉRYL FT KALIP SXAU
A genoux
Martinique
- 

2 JOÉ DWÈT FILÉ
4 Kampé
France Hexagonale
- 

3 YUNG BREDDA
The Greatest Bend Over
Trinidad & Tobago
- 

4 MARVIN FT LÉA CHURROS
Si tu t'en vas
France Hexagonale
- 

5 MOLIY FT SILENT ADDY , SKILLIBENG, SHENSEEA
Shake it to the max (Fly)
Ghana

- 

6 1T1 FT THEOMAA
Bouwéy
Guadeloupe
- 

7 JOSEY FT FANNY J
Faux pas
France Hexagonale
- 

8 KESROS-N
Byen pliss ki zanmi
Guadeloupe
- 

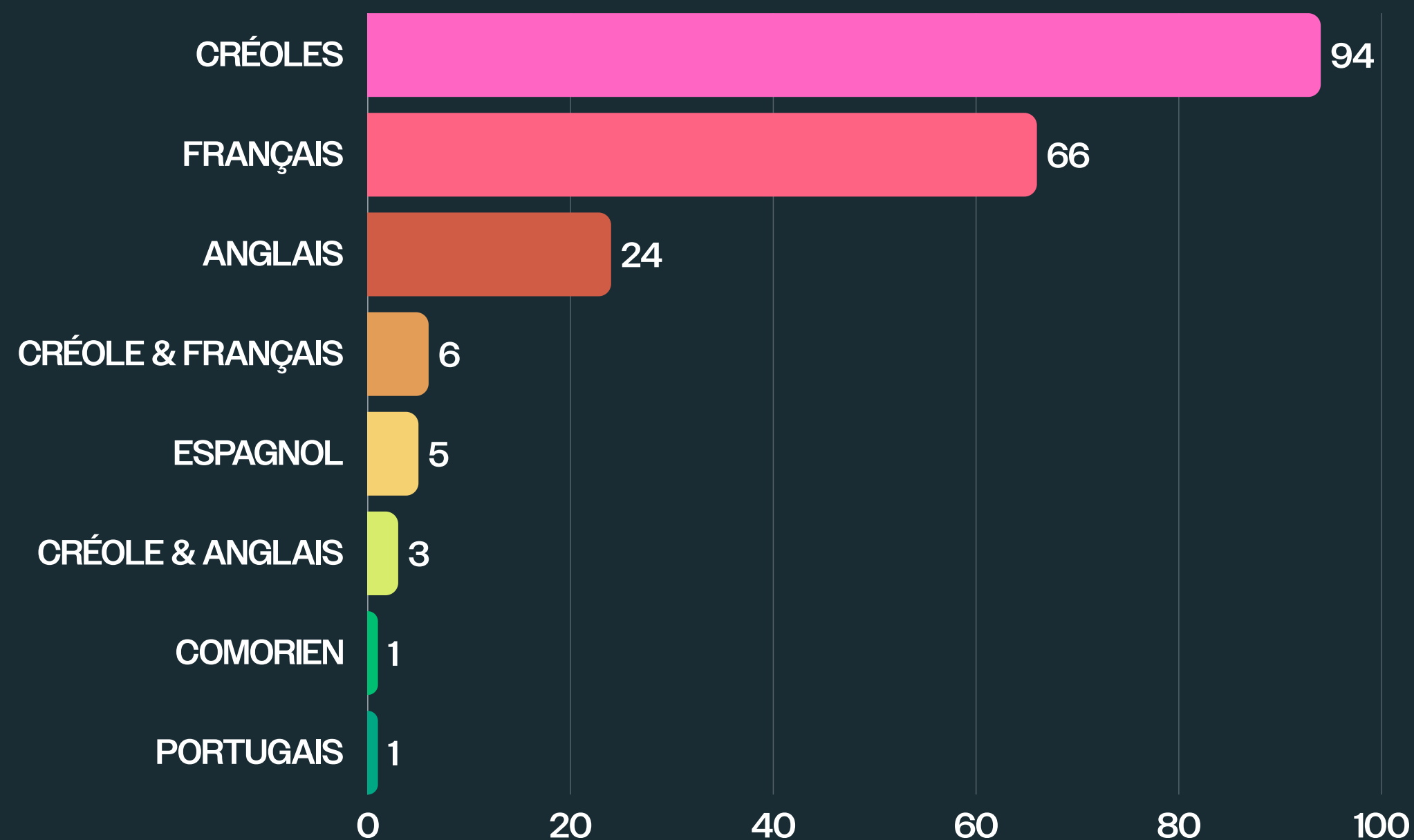
9 KALIP SXAU
Poison
Réunion
- 

10 DAMSO FT KALASH
Alpha
France Hexagonale

Les productions françaises et francophones dominent les charts, avec 8 titres sur 10.

LES LANGUES CRÉOLES AU CŒUR DU TOP 200

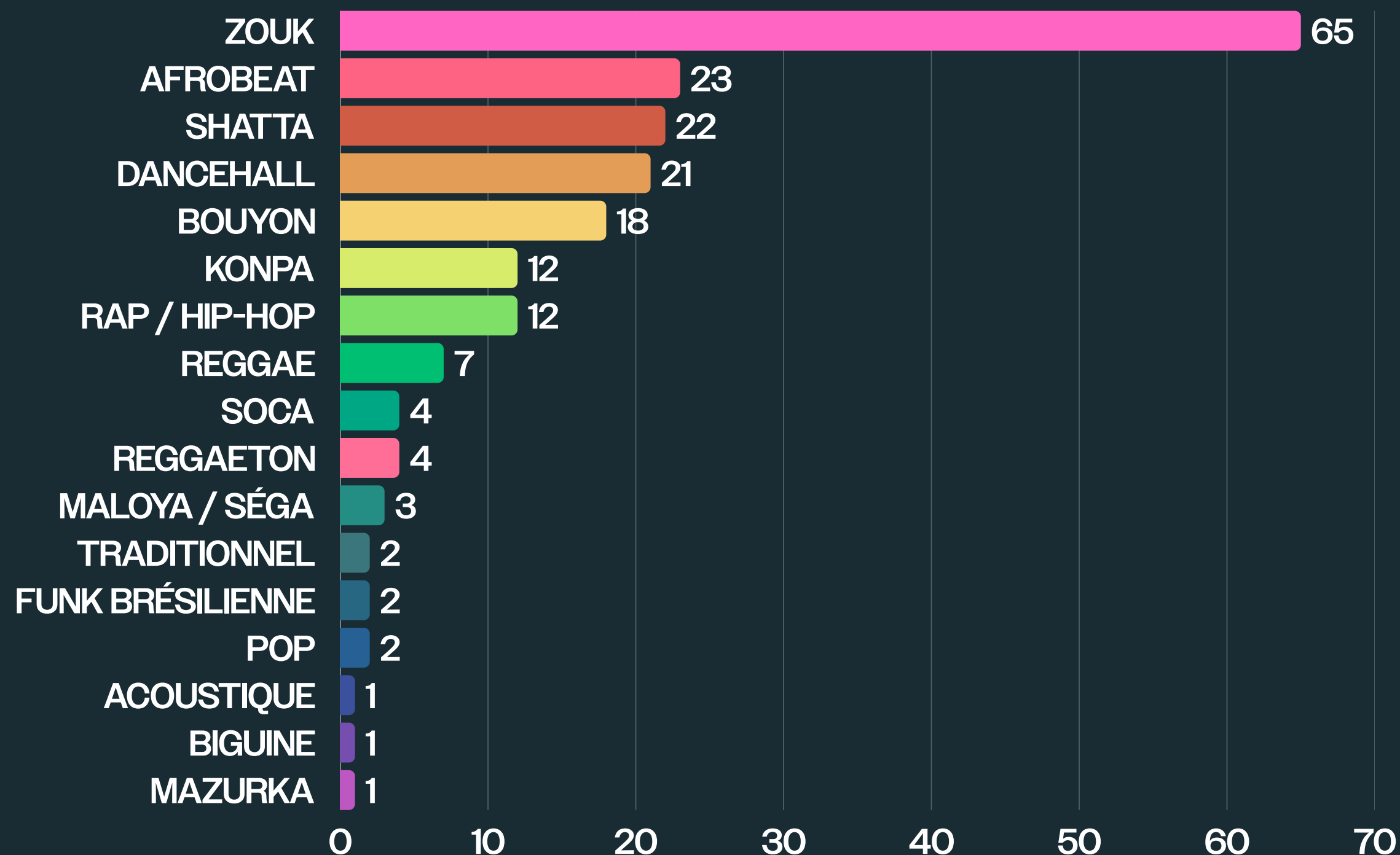
Sur l'ensemble des titres du Top 200



Ce Top Radio Outre-mer révèle la puissance des langues régionales. Portées par les radios ultramarines, les langues créoles arrivent en tête, devant le français et l'anglais. Les langues créoles et le français ensemble représentent 83% des titres diffusés, preuve que ces langues occupent une place centrale dans le paysage musical d'outre-mer.

GENRES MUSICAUX : LE ZOUK EN TÊTE

Sur l'ensemble des titres du Top

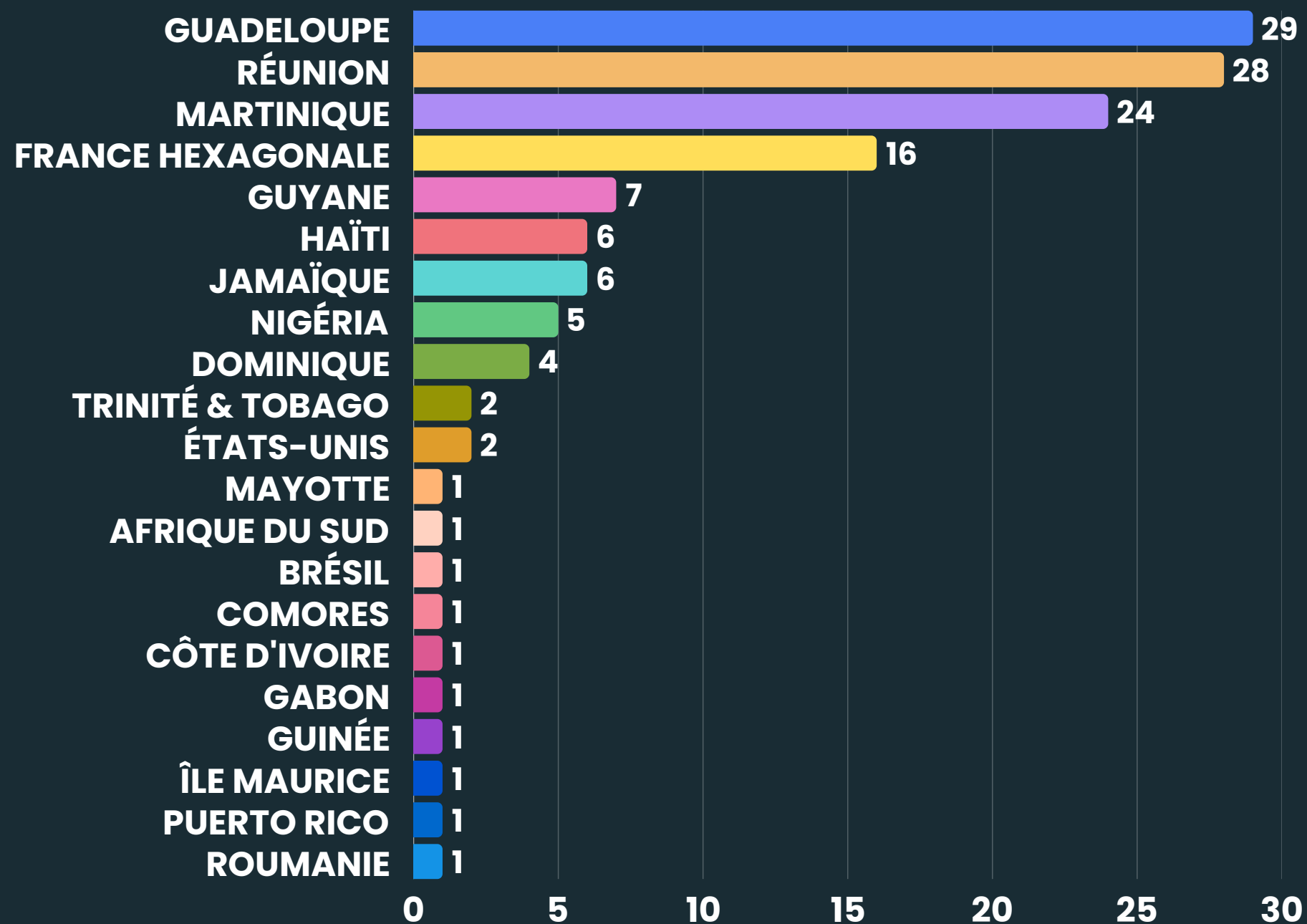


Le zouk est le genre musical le plus diffusé en 2025. L'esthétique est plébiscitée par les auditeurs et les artistes ultramarins sont force de proposition avec des productions toujours plus nombreuses et renouvelées.

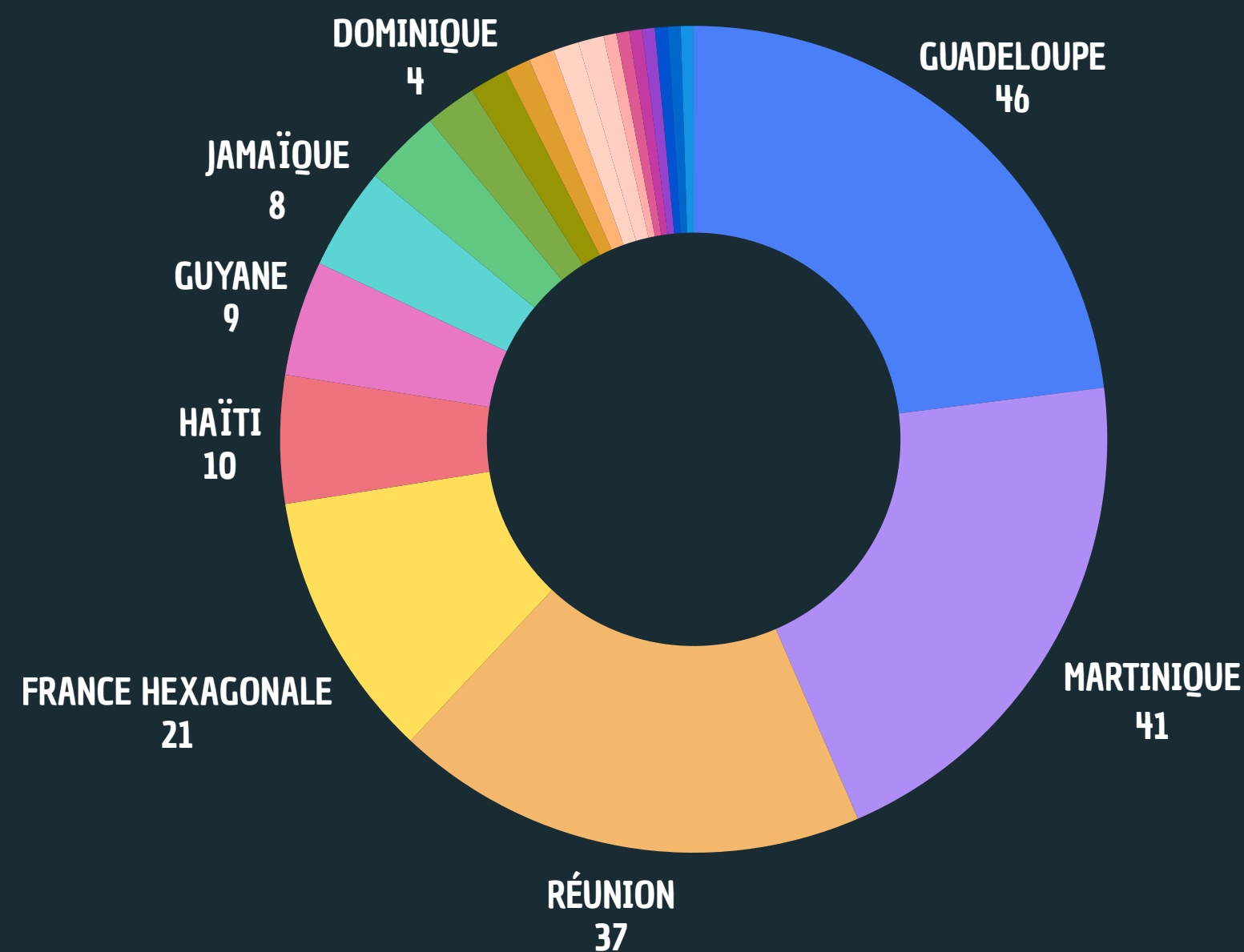
Derrière ce trio de tête, une diversité de genres caribéens et africains composent le reste du classement (dancehall, konpa, reggae...). Les musiques traditionnelles (Biguine, Maloya, Mazurka) restent encore peu représentées sur les ondes.

PRODUCTION PAR PAYS / TERRITOIRE

NOMBRE D'ARTISTES



NOMBRE DE TITRES



NB : Certains artistes classent plusieurs titres dans le top 200

ANNÉE 2025

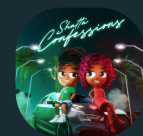
CERTIFICATIONS NATIONALES DES ARTISTES ULTRAMARINS

En 2025 8 titres ont obtenu une certification nationale (4 provenant de la Guadeloupe, 2 de la Martinique, 1 de la Réunion et 1 de la Guyane).



K-ROSIF FT BIGDA & LOEIL
Titre : La piraterie

Réunion



MERYL FT N'KEN
Titre : Shatta confessions

Martinique



DJ KAWEST FT L2B
Titre : Mode Avion

Guadeloupe



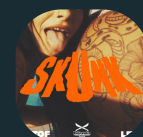
DJ KAWEST FT ATTACHING BOY
Titre : Chambre 04

Guadeloupe



1T1 FT THEOMAA
Titre : Bouwèy

Guadeloupe



SKUNK - TIITOF FT LETO
Titre : Mwen an sa

Martinique



TKS 2G FT MAUREEN

Guadeloupe



BAMBY FT KERCHAK
Titre : Pas jalouse

Guyane



CONTACT

Andy Badamie
06 63 83 26 39



En collaboration avec le Snep et Yacast